周易禪解

周易禪解卷第九

北天目道人蕅益智旭著

繫辭下傳

八卦成列。象在其中矣。因而重之。爻在其中矣。剛柔相推。變在其中矣。繫辭焉而命之。動在其中矣。吉凶悔吝者。生乎動者也。剛柔者。立本者也。變通者。趨時者也。吉凶者。貞勝者也。天地之道。貞觀者也。日月之道。貞明者也。天下之動。貞夫一者也。夫乾。確然示人易矣。夫坤。隤然示人簡矣。爻也者。效此者也。象也者。

像此者也。爻象動乎內。吉凶見乎外。功業見乎變。聖人之情見乎辭。天地之大德曰生。聖人之大寶曰位。何以守位曰仁。何以聚人曰財。理財正辭禁民爲非曰義

此直明聖人作易包天地萬物之理而爲內聖外王之學也。蓋自八卦成列。而天地萬物之象。已皆在其中矣。因而重之。而天地萬物之爻。亦皆在其中矣。剛柔必互具剛柔。而天地事物之變。又皆在其中矣。繫辭焉而命之。而吾人悉迪從逆之動。又

皆在其中矣夫吉凶悔吝皆由一念之動而生者也。一念之動必有剛柔以立其本。一剛一柔必有變通以趨于時。得其變通之正者則勝不得變通之正者則負。故吉之與凶唯以貞勝者也。此易中示人以聖賢學問全體皆法天地事理非有一毫勉强。是故天地之道。一健一順各有盈虛消長之不同。皆以變通之正示人者也。日月之道。一晝一夜亦有中昃盈缺之不定。皆以變通之正爲明者也。天下之動萬別千差。尤爲至賾實不可亂。乃歸

極于變通之一正者也。夫乾之變現于六十四卦。雖有一百九十二爻。无不確然示人以易矣。夫坤之變現于六十四卦。雖亦一百九十二爻。无不隤然示人以簡矣。此易簡之理。正所謂千變萬化而貞夫一者也。爻即效此易簡。象即像此易簡。苟吾心之爻象一動乎內。則事物之吉凶即現乎外。吉可變凶。凶可變吉。得此善變之方。乃見裁成輔相功業。而聖人所以教人之真情。則全見乎卦爻之辭。所應深玩細觀者也。是故生生之謂易。而天地

之大德不過此无盡之生理耳。聖人體天立極其所以濟民无疆者則在位耳。何以守位則必全體天地之德純一不已之仁耳。仁則物我一體矣。庶必加之以富故曰財。富必加之以教故曰義。此內聖外王之學之一

取法于天地事物者也

古者包犧氏之王天下也。仰則觀象于天。俯則觀法于地。觀鳥獸之文與地之宜。近取諸身。遠取諸物。於是始作八卦。以通神明之德。以類萬物之情

本法天地身物以作八卦。既作八卦。遂能通神明

之德于一念類萬物之情于一身

作結繩而爲網罟以佃以漁蓋取諸離

驅鳥獸魚蛇于山澤使民得稼穡者乃深明物各宜麗其所者也故取諸離

包犧氏没神農氏作斲木爲耜揉木爲耒耒耨之利以教天下蓋取諸益

魚鳥之害既除田疇之利方起

日中爲市致天下之民聚天下之貨交易而退各得其所蓋取諸噬嗑

農事既備商賈隨興

神農氏沒。黃帝堯舜氏作。通其變。使民不倦。神而化之使民宜之。易窮則變。變則通。通則久。是以自天祐之吉无不利。黃帝堯舜垂衣裳而天下治。蓋取諸乾坤

通變神化全體乾坤之德所謂自强不息厚德載物者也

刳木爲舟。剡木爲楫。舟楫之利。以濟不通。致遠以利天下。蓋取諸渙

服牛乘馬。引重致遠。以利天下。蓋取諸隨

重門擊柝。以待暴客。蓋取諸豫

坤如重門。震如擊柝。暴客溫陵郭氏以爲初至之客。甚逼。蓋使動者得隨地而安也

斷木爲杵。掘木爲臼。臼杵之利。萬民以濟。蓋取諸小過

弦木爲弧。剡木爲矢。弧矢之利。以威天下。蓋取諸睽

由上明故下悅所謂若大旱之望雨者是也

上古穴居而野處後世聖人易之以宮室。上棟下宇。

以待風雨蓋取諸大壯

震木之下。別有天焉。宮室之象也

古之葬者厚衣之以薪。葬之中野。不封不樹。喪期无數。後世聖人易之以棺槨蓋取諸大過

以巽木入于澤穴之中

上古結繩而治。後世聖人易之以書契。百官以治萬民以察。蓋取諸夬

以書契代語言。遂令之與天同久

是故易者象也。彖也者像也。象者材也。爻也者效天

下之動者也。是故吉凶生而悔吝著也

由此觀之所謂易者不過示人以象耳。而象也者則是事物之克肖者也。所謂象者則是事物之材質也。所謂爻者則是效天下之動者也。是故得有吉凶悔吝之生著也。夫動則必有吉凶悔吝之生著君子可不思所以愼其動乎

陽卦多陰陰卦多陽。其故何也陽卦奇陰。卦耦。其德行何也陽一君而二民君子之道也。陰二君而一民小人之道也

欲慎其動當辨君民之分于身心孟子所謂從其大體爲大人從其小體爲小人也觀于陽卦多陰陰卦多陽可以悟矣奇者天君獨秉乾綱之謂耦者意念夾帶情欲之謂陽一爲君而兩陰之二爲民以從之所謂志壹則動氣故是君子之道陰二爲君而兩陽之一反爲民以從之所謂氣壹則動志故是小人之道

易曰憧憧往來朋從爾思子曰天下何思何慮天下同歸而殊塗一致而百慮天下何思何慮日往則月

來。月往則日來。日月相推而明生焉。寒往則暑來。暑往則寒來。寒暑相推而歲成焉。往者屈也。來者信也。屈信相感而利生焉。尺蠖之屈。以求信也。龍蛇之蟄。以存身也。精義入神。以致用也。利用安身。以崇德也。過此以往。未之或知也。窮神知化。德之盛也

夫心之官則思。而不知思本无可思也。能思无思之妙。則无思无慮而殊塗同歸。能達无思之思。則雖一致而具足百慮。思而无思。所謂退藏于密。屈之至也。无思而思。所謂感而遂通。信之至也。屈乃

所以爲信。信乃所以爲屈觀師所謂往復无際。動靜一源。肇公所謂其入離其出微。皆此理耳。法界離微之道。豈思議之可及。故曰未之或知。苟證此思。即无思。无思而思之妙。則可以窮神知化矣。殊途同歸。一致百慮。皆所謂一君二民之道也

易曰。困于石。據于蒺藜。入于其宮。不見其妻。凶。子曰。非所困而困焉。名必辱。非所據而據焉。身必危。既辱且危。死期將至。妻其可得見耶

妄計心外有法而欲求其故。所謂困于石也。不知

萬法唯心而執有差別所謂據于蒺蔾也无慧故名辱无定故身危喪法身慧命故死期將至永无法喜故不見其妻此二君一民之道也

易曰公用躲隼于高墉之上獲之无不利子曰隼者禽也弓矢者器也躲之者人也君子藏器于身待時而動何不利之有動而不括是以出而有獲語成器而動者也

禽喻惑器喻戒定人喻智慧解之上六獨得其正而居震體如人有慧故能以戒定斷惑也宗門云

一兔横身當古道。蒼鷹才見便生擒。亦是此意

子曰。小人不恥不仁。不畏不義。不見利不勸。不威不懲。小懲而大誡。此小人之福也。易曰屨校滅趾无咎。此之謂也。善不積。不足以成名。惡不積。不足以滅身。小人以小善爲无益而弗爲也。以小惡爲无傷而弗去也。故惡積而不可掩。罪大而不可解。易曰。何校滅耳凶

夫戒定之器。必欲其成。障戒障定之惡。必宜急去。勿輕小罪以爲无殃。懲之于小則无咎。釀之于終

則必凶。修心者所宜時時自省自收也

子曰。危者。安其位者也。亡者。保其存者也。亂者。有其治者也。是故君子安而不忘危。存而不忘亡。治而不忘亂。是以身安而家國可保也。易曰。其亡其亡。繫于苞桑

自有因過而憬悟以進德者。自有无過而托大以退道者。故君子雖未必有過。尤宜乾乾惕厲。如否之九五可也。安其位是德。保其存是知。有其治是力

子曰德薄而位尊。知小而謀大。力小而任重。鮮不及矣易曰。鼎折足。覆公餗。其形渥凶言不勝其任也

欲居尊位莫若培德。欲作大謀莫若拓知。欲任重事。莫若充力。德是法身。知是般若。力是解脫。三者缺一。決不可以自利利他

子曰。知幾其神乎。君子上交不諂。下交不瀆。其知幾乎。幾者動之微。吉之先見者也。君子見幾而作。不俟終日。易曰。介于石不終日。貞吉。介如石焉。寧用終日。斷可識矣。君子知微知彰。知柔知剛。萬夫之望

此所謂德厚而位自尊者也。十法界不出一心。心名之爲幾。知此妙幾。則上合十方諸佛本妙覺心。與佛如來同一慈力。故上交不諂。下合十方六道一切衆生。與諸衆生同一悲仰。故下交不瀆。稱性所起始覺。必能合乎本覺。故爲吉之先見

子曰。顏氏之子。其殆庶幾乎。有不善未嘗不知。知之未嘗復行也。易曰。不遠復。无祇悔。元吉

此所謂知大而謀自遠者也。欲證知幾之神。須修不遠之復

天地絪縕萬物化醇男女構精萬物化生易曰三人行則損一人一人行則得其友言致一也

此所謂力大而任可重者也既有不遠之復須有致一之功男慧女定不使偏枯乃可以成萬德矣

子曰君子安其身而後動易其心而後語定其交而後求君子修此三者故全也危以動則民不與也懼以語則民不應也无交而求則民不與也莫之與則傷之者至矣易曰莫益之或擊之立心勿恆凶

惟仁可以安身惟知可以易語惟力可以定交仁

是斷德。知是智德。力是利他恩德。有此三者。不求益而自益。今危以動則德薄。懼以語則知小。无交而求則力小。不亦傷乎

子曰。乾坤其易之門耶。乾陽物也。坤陰物也。陰陽合德而剛柔有體。以體天地之撰。以通神明之德。其稱名也。雜而不越。於稽其類。其衰世之意耶。夫易彰往而察來。而微顯闡幽。開而當名。辯物。正言斷辭則備矣。其稱名也小。其取類也大。其旨遠。其辭文。其言曲而中。其事肆而隱。因貳以濟民行。以明失得之報

有易理即有乾坤由乾坤即通易理如城必有門門必通城蓋乾是陽物在天曰陽在地曰剛在人曰知坤是陰物在天曰陰在地曰柔在人曰仁而陰不徒陰陰必具陽陽不徒陽陽必具陰故陰陽合德而剛柔有體即天道而爲地道即地道而爲人道即人道而體天地之撰通神明之德易理既然易書亦爾所以六十四卦之名雜而不越雜謂大小善惡邪正吉凶之不同不越謂總不外于陰陽二物之德然使上古之世有善无惡有正无邪

則此書亦可无作。今惟以衰世既有善惡邪正之殊。欲即此善惡邪正。仍歸于非善非惡之至善。非邪非正之至正。所以方作易耳。是以易之爲書能彰往因。能察來果。能以顯事會歸微理。能使幽機闡成明象。故以此開示天下萬世。名无不當。物无不辨。言无不正。辭无不斷也。一卦止有一名。故小。一名具含衆義。故大。包盡內聖外王之學。故旨遠。辭不煩而意已達。故文。言偏而意无不圓。故曲而中。事定而凡情難測。故肆而隱。因决疑以明失得

之報遂令民之蚩蚩亦可避失而趨得也

易之興也其于中古乎作易者其有憂患乎

言其有與民同患之深心也

是故履德之基也謙德之柄也復德之本也恒德之固也損德之修也益德之裕也困德之辯也井德之地也巽德之制也

心慈而力健故為德基內止而外順故為德柄天君為主故是德本動而深入故德可固譬如為山故為德修鼓舞振作故為德裕積而能流故為德

辯。入而能出。故爲德地。徧入一切。故爲德制。○素位而行之謂履。蘊高于卑之謂謙。爲仁由巳之謂復。動而有常之謂恒。去惡淨盡之謂損。積善圓滿之謂益。歷境鍊心之謂困。有源不窮之謂井。无入不得之謂巽。其實六十四卦。无非與民同患。內聖外王之學。且就九卦指點者。以其尤爲明顯故也。履和而至。謙尊而光。復小而辯于物。恒雜而不厭。損先難而後易。益長裕而不設。困窮而通。井居其所而遷。巽稱而隱。

和即兌慈至即乾健尊即山高光即坤順小即一陽而為衆陰之主入于群動故雜而不厭譬如為山方覆一簣故先難而後易鼓舞振作則自然長裕窮即澤之止水道即坎之流水由積故流猶所謂隱居求志而行義達道也井不動而澤及于物巽能徧入一切事理深與之域故稱而隱

履以和行謙以制禮復以自知恒以一德損以遠害益以興利困以寡怨井以辯義巽以行權

此正明九卦之用如此以此而為內聖外王之學

所以能歸非善非惡之至善非邪非正之至正而聖人與民同患之緣索亦盡露于此矣○按此九卦亦即是以餘九法助成不思議觀之旨蓋易即不思議境之與觀也作易者有與民同患之心更設九法以接三根履是真正發菩提心上求下化謙是善巧安心止觀地中有山止中有觀也復是破法徧一陽動于五陰之下也恒是識通塞能動能入也損是道品調適能除惑也益是對治助開成事理二善也困是知次位如水有流止不可執

性廢修也并是能安忍謂不動而潤物也奭是離法愛謂深入于正性也

易之爲書也不可遠爲道也屢遷變動不居周流六虛上下无常剛柔相易不可爲典要唯變所適其出入以度外內使知懼又明于憂患與故无有師保如臨父母初率其辭而揆其方既有典常苟非其人道不虛行

易書雖具陳天地事物之理而其實切近于日用之間故不爲遠雖近在日用之間而初无死法故

爲道屢遷。隨吾人一位一事中具有十法界之變化。故變動不拘。周流六虛。界界互具。法法互融。故上下无常。剛柔相易。所以法法不容執著。而唯變所適。唯其一界出生十界。十界趣入一界。雖至變而各有其度。故深明外內之機。使知兢業于一念之微。又明示憂患之道。及所以當憂當患之故。能令讀是書者。雖无師保。而如臨父母。可謂愛之深敎之至矣。是以善讀易者。初但循其卦爻之辭。而深度其所示之法。雖云不可爲典要。實有一定不

易之典常也。然苟非其人。安能讀易。即悟易理。全

以易理而爲躬行實踐自利利他之妙行哉

易之爲書也。原始要終以爲質也。六爻相雜。唯其時物也。其初難知。其上易知。本末也。初辭擬之。卒成之終。若夫雜物撰德。辯是與非。則非其中爻不備。噫。亦要存亡吉凶。則居可知矣。知者觀其彖辭。則思過半矣。二與四同功而異位。其善不同。二多譽。四多懼。近也。柔之爲道。不利遠者。其要无咎。其用柔中也。三與五同功而異位。三多凶。五多功。貴賤之等也。其柔危。

其剛勝邪

夫離却始終之實則无時物。離却時物亦无始終。故學易者須得其大體盡其曲折。乃可謂居觀象動觀變也。然雖發心畢竟二不別。而初則難知上則易知。以二心中。先心難故。既發心已終當克果。一本一末。法如是故。是以初辭擬之卒以此而成終。顧爲學者又不可徒恃初心已也。若夫徧涉于萬事萬物之雜途而撰成其德行及深辯修行之是非則非其中之四爻不備。夫事物雖有萬殊是

非雖似紛糅豈真難辯也哉噫亦要歸于操存捨亡廸吉逆凶之理則所以自居者斷可知矣知者觀于彖辭提綱挈領以定大局則雖爲物相雜而是非可辯思過半矣何謂是之與非且如二與四同是陰也而譽懼不同則遠近之分也三與五同是陽也而凶功不同則貴賤之分也柔宜近不宜遠四之位近君故雖多懼而其要无咎二之位遠君但用柔中故多譽也剛宜貴不宜賤五之位貴上位必須剛德乃克勝也此約爲位如此若約修

證者。如慧宜高遠。行履宜切實穩當。故如內聖外王之學。皆于一卦六爻中備之

易之爲書也。廣大悉備。有天道焉。有人道焉。有地道焉。兼三才而兩之。故六。六者非他也。三才之道也。道有變動。故曰爻。爻有等。故曰物。物相雜。故曰文。文不當。故吉凶生焉

上明質與時物。且約人道言之。而實三才之道。无不備焉。且如三畫便是三才。而三才決非偏枯單獨之理。當知一一才中。還具兩才事理。故象之以

六畫而六者非他乃表一一畫中文各還具三才之道不但初二為地三四為人五上為天而已矣是故三才各有變動之道名之曰爻爻有初終中間之等故名曰物物又互相夾雜不一故名曰文文有當與不當故吉凶從此而生而所以趨吉避凶裁成輔相于天地者則其權獨歸于學易之君子矣

易之興也其當殷之末世周之盛德邪當文王與紂之事邪是故其辭危危者使平易者使傾其道甚大

百物不廢懼以終始其要无咎此之謂易之道也

此正明學易之君子于末世中而成盛德自旣挽凶爲吉又能中興易道以昭示于天下萬世也

夫乾天下之至健也德行恒易以知險夫坤天下之至順也德行恒簡以知阻能說諸心能研諸侯之慮定天下之吉凶成天下之亹亹者是故變化云爲吉事有祥象事知器占事知來天地設位聖人成能神謀鬼謀百姓與能八卦以象告爻彖以情言剛柔雜居而吉凶可見矣變動以利言吉凶以情遷是故愛

惡相攻而吉凶生。遠近相取而悔吝生。情僞相感而利害生。凡易之情。近而不相得則凶。或害之。悔且吝。將叛者其辭慙。中心疑者其辭枝。吉人之辭寡。躁人之辭多。誣善之人其辭游。失其守者其辭屈

夫易道雖甚大。而乾坤足以盡之。乾易而知險。坤簡而知阻。惟其知險。故險亦成易。否則易使成險矣。惟其知阻。故阻亦成簡。否則簡亦成阻矣。悟此簡易險阻之理于心。故悅。知此挽回險阻以成簡易之不可草率。故其慮研。既悅其理。又研其慮。則

知行合一。全體乾坤之德。遂可以定吉凶成亹亹也是故世間之變化云爲舉凡吉事无不有祥。聖人于此。即象事而可以知器。即占事而可以知來矣。由此觀之。天地一設其位。易理即已昭著于中。聖人不過即此以成能耳。然其易理甚深奧。亦甚平常。以言其深奧。則神謀鬼謀終不能測。以言其平常。則百姓何嘗不與能哉。夫百姓何以與能。即彼八卦未嘗不以象告。即彼爻彖。未嘗不以情言。即彼剛柔雜居而吉凶未嘗不可見也。是故易卦

之變動不過以百姓之利言也易辭之吉凶。不過以百姓之情。令其遷善也。是故百姓之愛惡相攻而吉凶生遠近相取而悔吝生情僞相感而利害生。此百姓之情。即易中卦爻之情也。凡易之情近而相得則吉。不相得則凶或害之悔且吝矣。而此相得不相得之情能致吉凶悔吝者豈他人强與之哉。試觀將叛者其辭慚乃至失其守者其辭屈。可見一切吉凶禍福无不出于自心。心外更无別法。此易理所以雖至幽深。實不出于百姓日用事

物之間故亦可與能也

說卦傳

昔者聖人之作易也幽贊于神明而生蓍。參天兩地而倚數。觀變于陰陽而立卦。發揮于剛柔而生爻。和順于道德而理于義窮理盡性以至于命

夫因蓍有數。因數立卦。因卦有爻。此人所共知也。借此以和順道德窮理盡性此人所未必知也。且蓍之生也實由聖人幽贊于神明而生之數之倚也實參兩于天地卦之立也實觀變于陰陽爻之

生也實發揮于剛柔此尤人所不知也惟蓍從
聖人幽贊生乃至爻從發揮剛柔生故即此可以
和順道德使進修之義條理有章既得進修之義
則理可窮性可盡而天命自我立矣作易之旨顧
不深與
昔者聖人之作易也將以順性命之理是以立天之
道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與
義兼三才而兩之故易六畫而成卦分陰分陽迭用
柔剛故易六位而成章天地定位山澤通氣雷風相

薄水火不相射。八卦相錯。數往者順。知來者逆。是故易逆數也

吾人自无始以來迷性命而順生死。所以從一生二。從二生四。乃至萬有之不同。今聖人作易。將以逆生死流而順性命之理。是以即彼自心妄現之天。立其道曰陰與陽。可見天不偏于陽。還具易之全理所謂隨緣不變也。即彼自心妄現之地。立其道曰柔與剛。可見地不偏于柔。亦具易之全理。亦隨緣不變也。即彼自心妄計之人。立其道曰仁與

義。仁則同地義則同天。可見人非天地所生。亦具易之全理。而隨緣常不變也。天具地人之兩。地具天人之兩。人具天地之兩。故易書中。以六畫成卦而表示之。于陰陽中。又分陰陽。于柔剛中。互用柔剛。故易書中。以六位成章而昭顯之也。何謂六位成章。謂天地以定其位。則凡陽皆屬天。凡陰皆屬地矣。然山澤未始不通氣。雷風未始不相薄。水火相反而又未始相射也。是以八卦相錯而世間文章成矣。即此八卦相錯之文章。若從其從一生二。

從二生四從四生八之往事者則是順生死流若知其八止是四四止是二二止是一一本无一之來事者則是逆生死流逆生死流則是順性命理是故作易之本意其妙在逆數也謂起震至乾乾惟一陽即表反本還源之象耳

雷以動之風以散之雨以潤之日以晅之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之

先以定動猶如雷後以慧拔猶如風法性之水如雨智慧之照如日妙三昧爲艮止妙總持爲兌悅

果上智德爲乾君。果上斷德爲坤藏

帝出乎震。齊乎巽。相見乎離。致役乎坤。說言乎兌。戰乎乾。勞乎坎。成言乎艮

帝者吾人一念之天君也。不憤不啓。不悱不發。故出乎震。既發出生死心。須入法門以齊其三業。三業既齊。須以智慧之明見一切法。既有智慧須加躬行。智行兩備則得法喜樂。又可說法度人。說法則降魔爲戰。戰勝則賞賜田宅乃至解髻珠以勞之。既得授記。則成道而登涅槃山矣

萬物出乎震。震東方也。齊乎巽。巽東南也。齊也者言萬物之潔齊也。離也者明也。萬物皆相見南方之卦也。聖人南面而聽天下。嚮明而治。蓋取諸此也。坤也者地也。萬物皆致養焉。故曰致役乎坤。兌正秋也。萬物之所說也。故曰說言乎兌。戰乎乾。乾西北之卦也。言陰陽相薄也。坎者水也。正北方之卦也。勞卦也。萬物之所歸也。故曰勞乎坎。艮東北之卦也。萬物之所成終而所成始也。故曰成言乎艮

萬物皆出乎震。況為聖為賢。成佛作祖。獨不出乎

震邪。萬物皆齊乎巽而三業可弗齊邪。萬物皆相見乎離而智慧可弗明邪。萬物皆養于坤而躬行可弗履踐實地邪。萬物皆說乎兌。而可无法喜以自娛可无法音以令他喜悅邪。陰陽相薄即表魔佛攸分。萬物所歸正是勞賞有功之意。自旣成終。則能成物之始。自覺覺他之謂也。約觀心者。一念發心爲帝。一切諸心心所隨之乃至三千性相百界千如。无不隨現前一念之心而出入也

神也者。妙萬物而爲言者也。動萬物者莫疾乎雷。撓

萬物者莫疾乎風。燥萬物者莫熯乎火。說萬物者莫說乎澤。潤萬物者莫潤乎水。終萬物始萬物者莫盛乎艮。故水火相逮。雷風不相悖。山澤通氣。然後能變化。既成萬物也

夫神不即萬物。亦不離萬物。故曰妙萬物也。一念菩提心。能動无邊生死大海。震之象也。三觀破惑无不徧。巽之象也。慧火乾枯惑業苦水。離之象也。法喜辯才。自利利他。兌之象也。法性理水。潤澤一切。坎之象也。首楞嚴三昧。究竟堅固。艮之象也。凡

此皆乾坤之妙用也。即八卦而非八卦。故曰神也。

乾健也。坤順也。震動也。巽入也。坎陷也。離麗也。艮止也。兌說也

健則可以體道。順則可以致道。動則可以趨道。入則可以造道。陷則可以養道。麗則可以不違乎道。止則可以安道。說則可以行道。此八卦之德也

乾爲馬。坤爲牛。震爲龍。巽爲雞。坎爲豕。離爲雉。艮爲狗。兌爲羊

讀此方知蠢動含靈皆有佛性。雖一物各象一卦

而卦卦各有太極全德則馬牛等亦各有太極全德矣

乾爲首坤爲腹震爲足巽爲股坎爲耳離爲目艮爲手兌爲口

若約我一身言之則八體各象一卦然卦卦有太極全德則體體亦各有太極全德矣又體體各有太極全德則亦各有八卦全能也又馬牛等各有首腹及與口等則馬牛等各具八卦全能尤可知也

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

只此衆物各體之八卦即是天地男女之八卦可見小中現大大中現小法法平等法法互具眞華嚴事事无礙法界也佛法釋者方便爲父智度爲母三觀皆能破一切法爲長男三止皆能息一切法爲長女三觀皆能統一切法爲中男三止皆能

統一切法爲中女。三觀皆能達一切法爲少男。三
止皆能停一切法爲少女

乾爲天。爲圜。爲君。爲父。爲玉。爲金。爲寒。爲冰。爲大赤。爲良馬。爲老馬。爲瘠馬。爲駁馬。爲木果。坤爲地。爲母。爲布。爲釜。爲吝嗇。爲均。爲子母牛。爲大輿。爲文。爲衆。爲柄。其于地也爲黑。震爲雷。爲龍。爲玄黃。爲旉。爲大塗。爲長子。爲決躁。爲蒼筤竹。爲萑葦。其于馬也爲善鳴。爲馵足。爲作足。爲的顙。其于稼也爲反生。其究爲健。爲蕃鮮。巽爲木。爲風。爲長女。爲繩直。爲工。爲白。爲

長爲高爲進退爲不果爲臭其于人也爲寡髮爲廣顙爲多白眼爲近利市三倍其究爲躁卦坎爲水爲溝瀆爲隱伏爲矯輮爲弓輪其于人也爲加憂爲心病爲耳痛爲血卦爲赤其于馬也爲美脊爲亟心爲下首爲薄蹄爲曳其于輿也爲多眚爲通爲月爲盜其于木也爲堅多心離爲火爲日爲電爲中女爲甲冑爲戈兵其于人也爲大腹爲乾卦爲鼈爲蟹爲蠃爲蚌爲龜其于木也爲科上槁艮爲山爲徑路爲小石爲門闕爲果蓏爲閽寺爲指爲狗爲鼠爲黔喙之

爲。其于木也爲堅多節。兌爲澤。爲少女。爲巫。爲口舌。爲毀折。爲附決。其于地也爲剛鹵。爲妾。爲羊

此廣八卦一章。尤見易理之鋪天匝地。不間精粗不分貴賤。不論有情无情。禪門所謂青青翠竹。總是真如。鬱鬱黃花。无非般若。又云。牆壁瓦礫。皆是如來清淨法身。又云。成佛作祖。猶帶汙名。戴角披毛推居上位。皆是此意。前云乾健也坤順也乃至兌說也。而此健等八德則能具造十界。且如健之善者。則爲天爲君。其不善者。則爲瘠爲駁。順之善

者則爲地爲母其不善者則爲吝爲黑下之六卦无不皆然可見不變之理常自隨緣習相遠也然瘠駁等仍是健德吝黑等仍是順德可見隨緣之習理元不變性相近也若以不變之體隨隨緣之用則世間但有天圜乃至木果等可指陳耳安得別有所謂乾故大佛頂經云无是見者若以隨緣之用歸不變之體則惟是一乾健之德耳豈更有天圜乃至木果之差別哉故大佛頂經云无非見者于此會得方知孔子道脉除顏子一人之外斷

斷无有能會悟者故再歎曰今也則亡○此中具有依正因果善惡无記煩惱業苦等一切諸法而文章錯綜變化使後世儒者无處可討線索眞大聖人手筆非子夏所能措一字也歐陽腐儒乃疑非聖人所作陋矣陋矣

序卦傳

有天地然後萬物生焉盈天地之間者唯萬物故受之以屯屯者盈也屯者物之始生也物生必蒙故受之以蒙蒙者蒙也物之穉也物穉不可不養也故受

之以需。需者飲食之道也。飲食必有訟。故受之以訟。訟必有衆起。故受之以師。師者衆也。衆必有所比。故受之以比。比者比也。比必有所畜。故受之以小畜。物畜然後有禮。故受之以履。履而泰然後安。故受之以泰。泰者通也。物不可以終通。故受之以否。物不可以終否。故受之以同人。與人同者物必歸焉。故受之以大有。有大者不可以盈。故受之以謙。有大而能謙必豫。故受之以豫。豫必有隨。故受之以隨。以喜隨人者必有事。故受之以蠱。蠱者事也。有事而後可大。故受

之以臨臨者大也物大然後可觀故受之以觀可觀
而後有所合故受之以噬嗑嗑者合也物不可以苟
合而已故受之以賁賁者飾也致飾然後亨則盡矣
故受之以剝剝者剝也物不可以終盡剝窮上反下
故受之以復復則不妄矣故受之以无妄有无妄然
後可畜故受之以大畜物畜然後可養故受之以頤
頤者養也不養則不可動故受之以大過物不可以
終過故受之以坎坎者陷也陷必有所麗故受之以
離離者麗也

有天地。然後有萬物。有萬物。然後有男女。有男女。然
後有夫婦。有夫婦。然後有父子。有父子。然後有君臣。
有君臣。然後有上下。有上下。然後禮義有所錯。夫婦
之道。不可以不久也。故受之以恒。恒者久也。物不可
以久居其所。故受之以遯。遯者退也。物不可以終遯。
故受之以大壯。物不可以終壯。故受之以晉。晉者進
也。進必有所傷。故受之以明夷。夷者傷也。傷于外者
必反其家。故受之以家人。家道窮必乖。故受之以睽。
睽者乖也。乖必有難。故受之以蹇。蹇者難也。物不可

以終難故受之以解解者緩也緩必有所失故受之
以損損而不已必益故受之以益益而不已必決故
受之以夬夬者決也決必有所遇故受之以姤姤者
遇也物相遇而後聚故受之以萃萃者聚也聚而上
者謂之升故受之以升升而不已必困故受之以困
困乎上必反下故受之以井井道不可不革故受之
以革革物者莫若鼎故受之以鼎主器者莫若長子
故受之以震震者動也物不可以終動止之故受之
以艮艮者止也物不可以終止故受之以漸漸者進

也。進必有所歸。故受之歸妹。得其所歸者必大。故受之以豐。豐者。大也。窮大者必失其居。故受之以旅。旅而无所容。故受之以巽。巽者。入也。入而後說之。故受之以兌。兌者說也。說而後散之。故受之以渙。渙者離也。物不可以終離。故受之以節。節而信之。故受之以中孚。有其信者必行之。故受之以小過。有過物者必濟。故受之以既濟。物不可窮也。故受之以未濟終焉。

序卦一傳。亦可作世間流轉門說。亦可作功夫還滅門說。亦可作法界緣起門說。亦可作設化利生

門說。在儒則內聖外王之學。在釋則自利利他之訣也

雜卦傳

剛柔合德。憂樂相關。與求互換。見雜相循。起止盛衰之變態。乃至窮通消長之遞乘。世法佛法。无不皆然。自治治人。其道咸爾。而錯雜說之。以盡上文九翼中未盡之旨。令人學此易者。磕著碎著。无不在易理中也。筆端真有化工之妙。非大聖不能有此

乾剛坤柔。比樂師憂。臨觀之義。或與或求。屯見而不失其居。蒙雜而著

臨有能臨所臨。以卦言之。陽臨陰也。以爻言之。上臨下也。觀有觀示觀瞻。二陽觀示四陰。則陽爲能示。陰爲所示也。四陰觀瞻二陽。則陰爲能瞻。陽爲所瞻也。建侯而利居貞。故見而不失其居。包蒙而子克家。故雜而著

震起也。艮止也。損益。盛衰之始也。大畜時也。无妄災也

損下益上爲衰之始。損上益下爲盛之始。時无實法而包容萬事萬物故大畜須約時言。所謂多識前言往行以畜其德。三大阿僧祇刦修行者是也。自恃无妄。削便成災。所謂唯聖罔念作狂。又復道箇如如早已變了

萃聚而升不來也。謙輕而豫怠也

勞謙反得輕安豫悅反成懈怠。修德者所應知

噬嗑食也。賁无色也

有間隔而可食。无采色爲眞賁故違境不足懼文

采不足眩也

兌見而巽伏也

欲說法者還須入定。欲達道者先須求志

隨无故也。蠱則飭也

隨不宜无事生事。蠱不妨隨壞隨修

剝爛也。復反也。晉晝也。明夷誅也

爛則必反。晝則必誅。禍兮福所乘。福兮禍所乘。學易者所應觀象玩辭觀變玩占者也

井通而困相遇也

井不動而常通困雖窮而相遇。此示人以自守之要道也

咸速也。恒久也

速即咸而遂通。久即寂然不動。斯爲定慧之道

渙離也。節止也。解緩也。蹇難也。睽外也。家人內也。否泰反其類也

有離必有止。有緩必有難。有外必有內。有泰必有否。有否必有泰。類相反而必相乘。學易者不可不知

大壯則止遯則退也

壯即宜止遯即宜退皆思患豫防之學

大有衆也同人親也革去故也鼎取新也

衆必相親相親必革弊而日新其德

小過過也中孚信也

有過不妨相規相規乃可相信

豐多故親寡旅也

豐必多故旅必寡親素位而行存乎其人

離上而坎下也

智火高照萬法定水深澄性海

小畜寡也履不處也

但懿文德則其道寡雖辨定分與時變通而无定

局

需不進也訟不親也大過顛也姤遇也柔遇剛也漸

女歸待男行也頤養正也既濟定也歸妹女之終也

未濟男之窮也

不進乃可進不親乃可親大不可過所以誠盈柔

能勝剛所以忠遇定必須慧故女待男養正則吉

故須觀頤。已定者不必言。但當謀其未定者耳。終則有始。窮則思通。凡此皆言外之旨。象中之意也

夬決也。剛決柔也。君子道長。小人道憂也

上云乾剛坤柔。則剛柔乃二卦之德。豈可以剛決柔。使天下有乾无坤。其可乎哉。且立天之道。曰陰與陽。則天亦未嘗无陰也。立地之道。曰柔與剛。則地亦未嘗无剛也。今所謂剛決柔者。但令以君子之剛而決小人之柔。則小人可化為君子。而君子道長。設使以小人之剛而決君子之柔。則君子被

害。而小人亦无以自立。必終至于憂矣。所以性善

性惡俱不可斷。而修善須滿。修惡須盡也。問。何謂

君子之剛。答。智慧是也。何謂君子之柔。答。慈悲是

也。何謂小人之剛。答。瞋慢邪見是也。何謂小人之

柔。答。貪欲癡疑是也。噫。讀此一章。尤知宣聖實承

靈山密囑。先來此處度生者矣。不然。何其微言與

旨深合于一乘。若此也。思之佩之

易解䟦

憶曩歲幻遊溫陵。結冬月臺。有郭氏子來問易義

遂舉筆屬稿。先成繫辭等五傳。次成上經。而下經解未及半。偶應紫雲法華之請。旋置高閣。屈指忽越三載半矣。今春應留都請。兵阻石城。聊就濟生庵度夏。日長无事。爲二三子商究大乘止觀法門。復以餘力拈示易學。始竟前稿。嗟嗟。從閩至吳地不過三千餘里。從辛巳冬至今夏。時不過一千二百餘日。乃世事幻夢。蓋不啻萬別千差。交易耶。變易耶。至于歷盡萬別千差世事。時地俱易。而不易者依然如故。吾是以知日月稽天而不歷。江河競

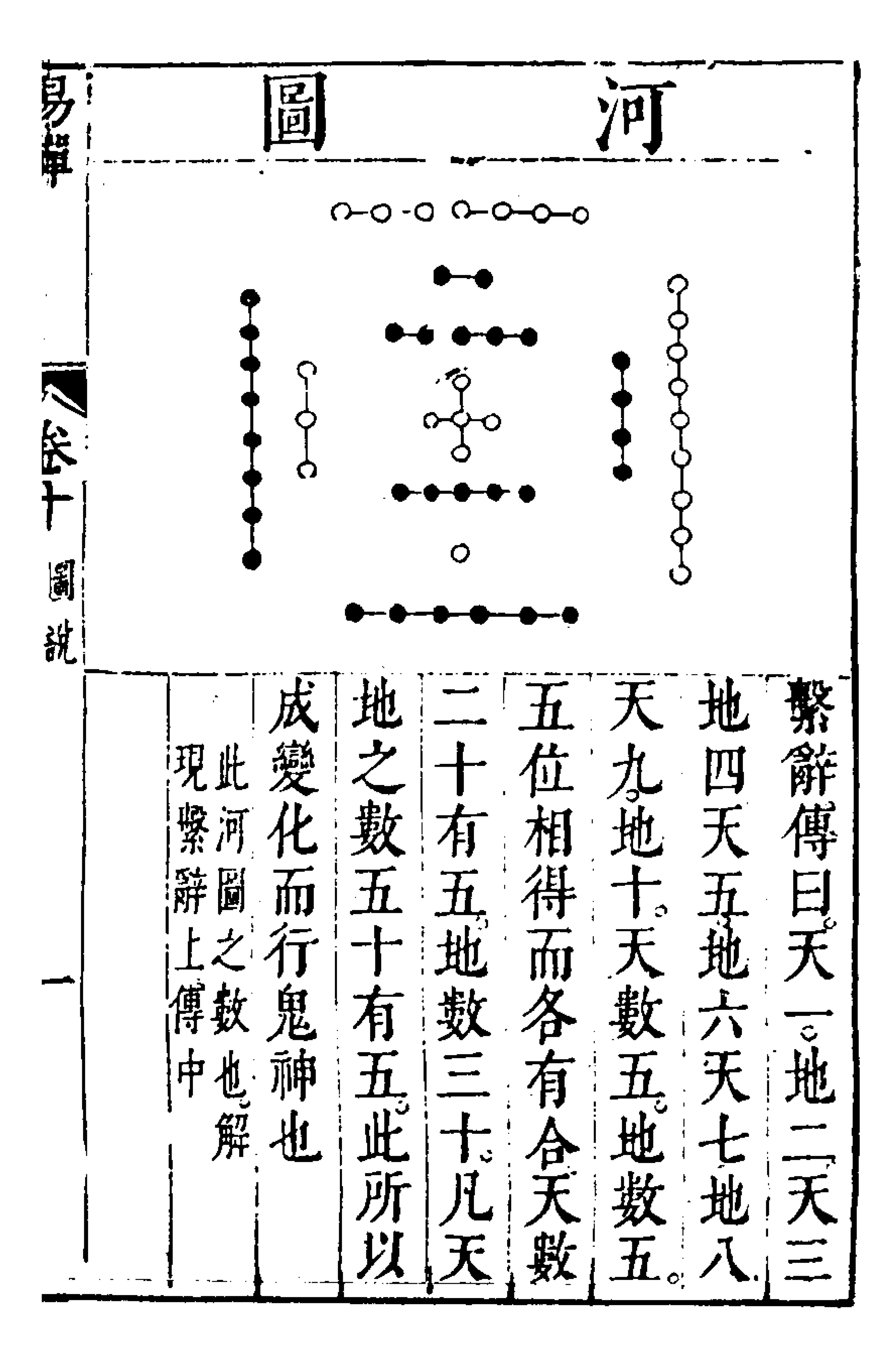
汪而不流肇公并歎我也得其不易者以應其至易。觀其至易者以驗其不易。常與无常二鳥雙遊。吾安知文王之于羑里。周公之被流言。孔子之息機于周流而韋編三爲之絕。不同感于斯吉耶。予愧无三聖之德之學。而竊類三聖與民同患之時。故閣筆而復爲之跋。時乙酉閏六月二十九日也。

北天目道人古吳藕益智旭書

周易禪解卷九

弟子恒心募刻

河圖



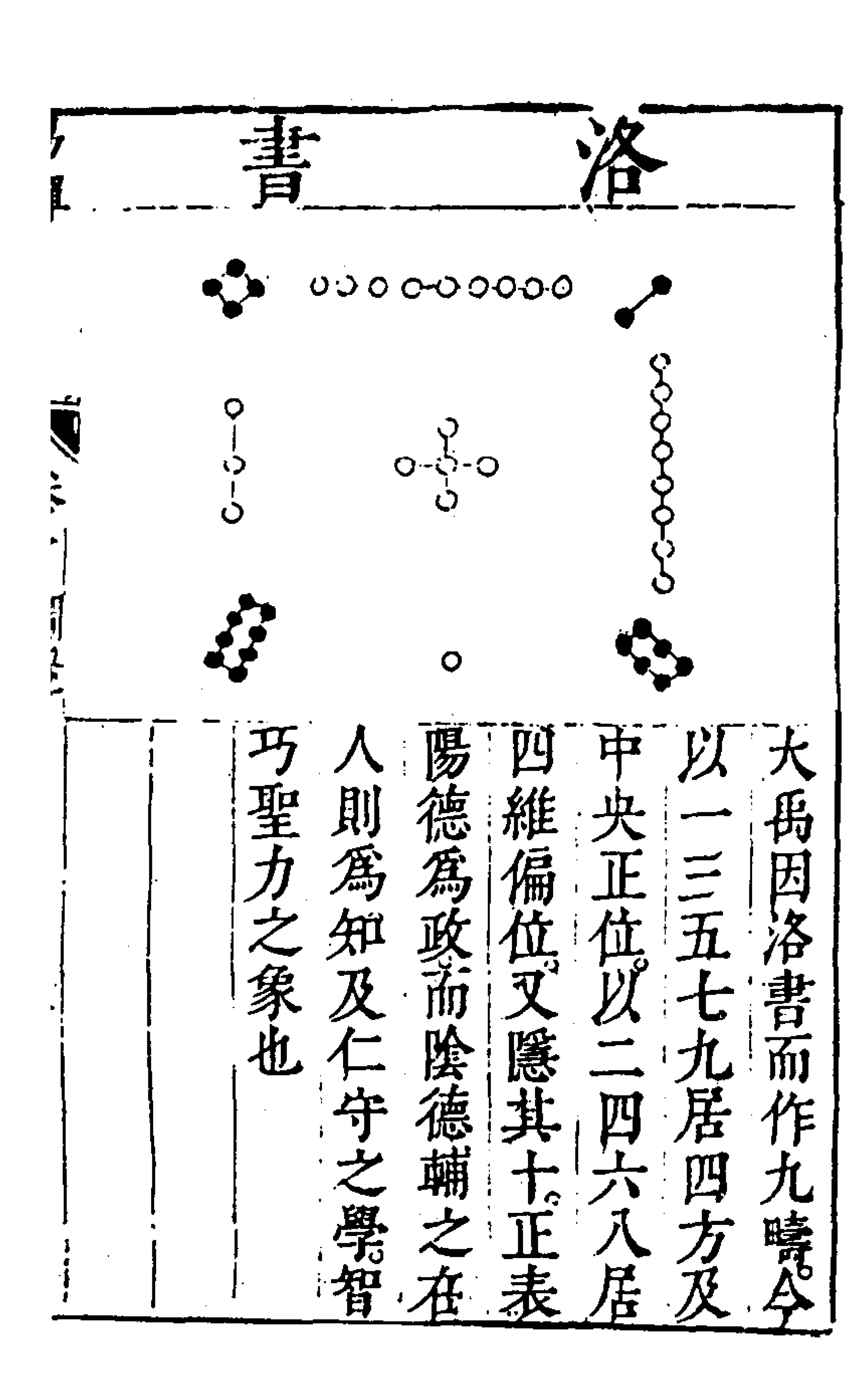
繫辭傳曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也

此河圖之數也解現繫辭上傳中

此先天之數。除中五天地生數。以爲太極本位用
餘五十爲揲蓍之策也五位相得者。一得五而爲
六。二得五而爲七。三得五而爲八。四得五而爲九
中得一二三四而爲十也。各有合者。一合六。二合
七。三合八。四合九。五合十也。一與九爲十。二與八
爲十。三與七爲十。四與六爲十。一二三四爲十。共
成五十。而中之五點。每點含十。故以中五爲本數
也。然雖先天之數。亦含後天八卦之用。且如一六
生水故坎居正北。二七生火故離居正南。三八生

木故震居正東四九生金故兑居正西五十生土
故土仍居中乾寄位於西北者陽位陽數之間也
坤寄位於西南者陰數陰位之盡也陰陽互結而
爲山故艮居東北陰陽互鼓而爲風故巽居東南
○約出世法者一是地獄之惡六是天道之善爲
善惡一對二是畜生之惑七是聲聞之解爲解惑
一對三是餓鬼之罪八是支佛之福田爲罪福
一對四是修羅之瞋恚九是菩薩之慈悲爲瞋慈
一對五是人道之雜十是佛界之純爲純雜一對

又約十度修德者。一是布施六是般若此二爲福慧之主如地生成萬物故居下。二是持戒七是方便此二爲敎化之首。如天普覆萬物故居上。三是忍辱八是大願。此能出生一切善法故居左。四是精進九是十力。此能成就一切善法故居右。五是禪定十是種智。此能統御一切諸法故居中。實則界界互具。度度互攝蓋世間之數以一爲始以十爲終華嚴以十表無盡。當知始終不出一心一塵一刹那也



洛書

大禹因洛書而作九疇今以一三五七九居四方及中央正位以二四六八居四維偏位又隱其十正表陽德爲政而陰德輔之在人則爲知及仁守之學智巧聖力之象也

左右前後縱橫斜直視之。皆得十五之數。以表位位法法之中。皆具天地之全體滿數。非分天地以爲諸數也。物物一太極。於此可見

約出世法。則九界皆即佛界。故不別立佛界之十。又九波羅蜜皆即種智。故不別立種智之十。蓋凡數法若至於十。便是大一數。故數於此終。即於此始故

伏羲八卦次序

八卦：乾一、兌二、離三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八

四象：太陽、少陰、少陽、太陰

兩儀：陽、陰

太極

繫辭傳曰。易有太極。是生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦

太極非動非靜。雙照動靜。故必具乎陰陽。陽亦太極。陰亦太極。故皆非動非靜。雙照動靜。還具陰陽。而成四象。四象亦皆即是太極。所以皆亦非動非靜。雙照動靜。還具陰陽。而成八卦。然則八卦只是四象。四象只是陰陽。陰陽只是太極。太極本無實法。故只能立一切法耳

若從一生二從二生四從四生八從八生六十四

等是爲順數若從六十四遡至八八遡至四四遡

至二二遡至一一亦本無實法是爲逆數順數則

是流轉門逆數則是還滅門流轉從陰陽二畫出

還滅從陰陽二畫入故曰乾坤其易之門聖人作

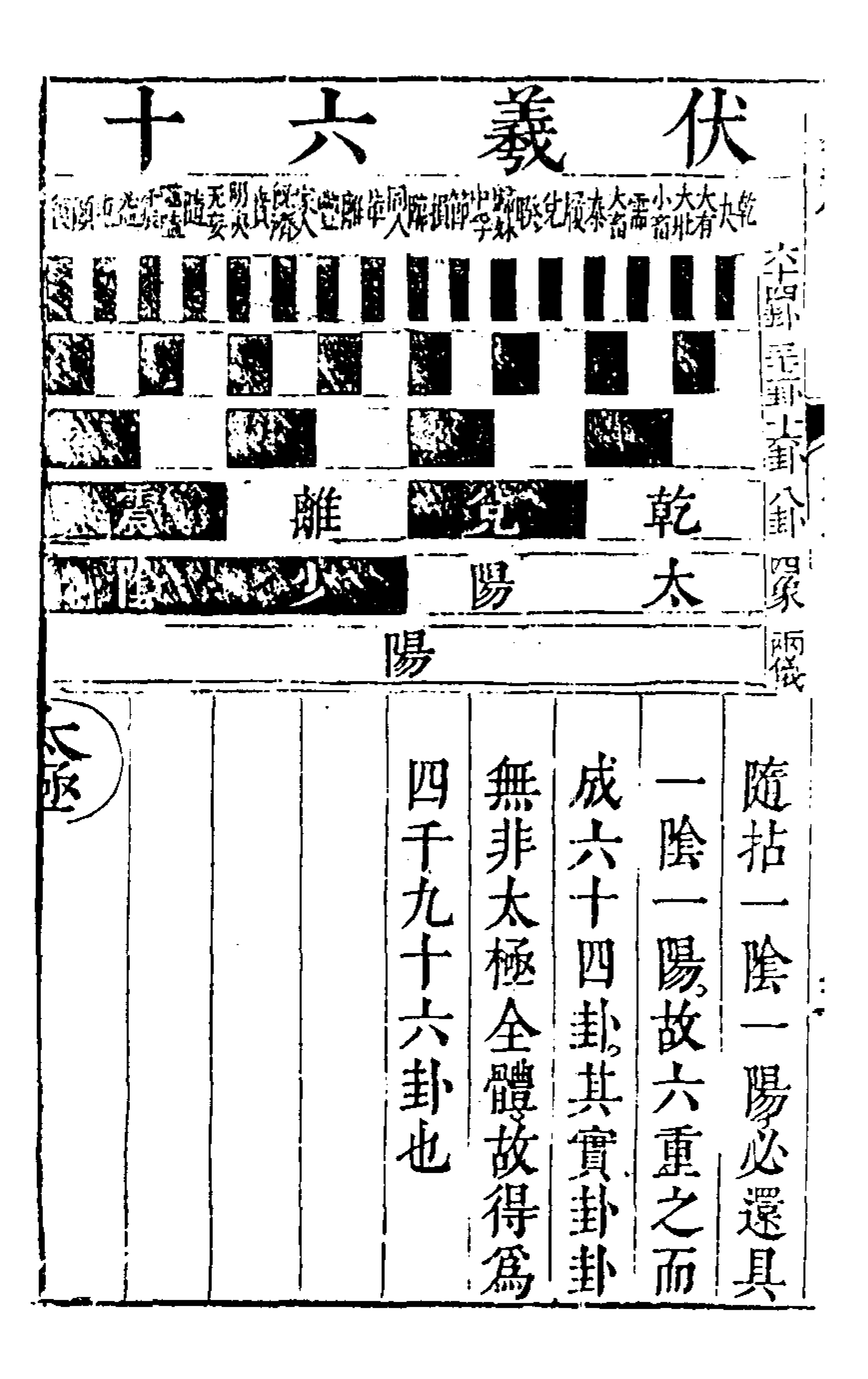
易要人卽流轉而悟還滅超脫生死輪迴故曰易

逆數也

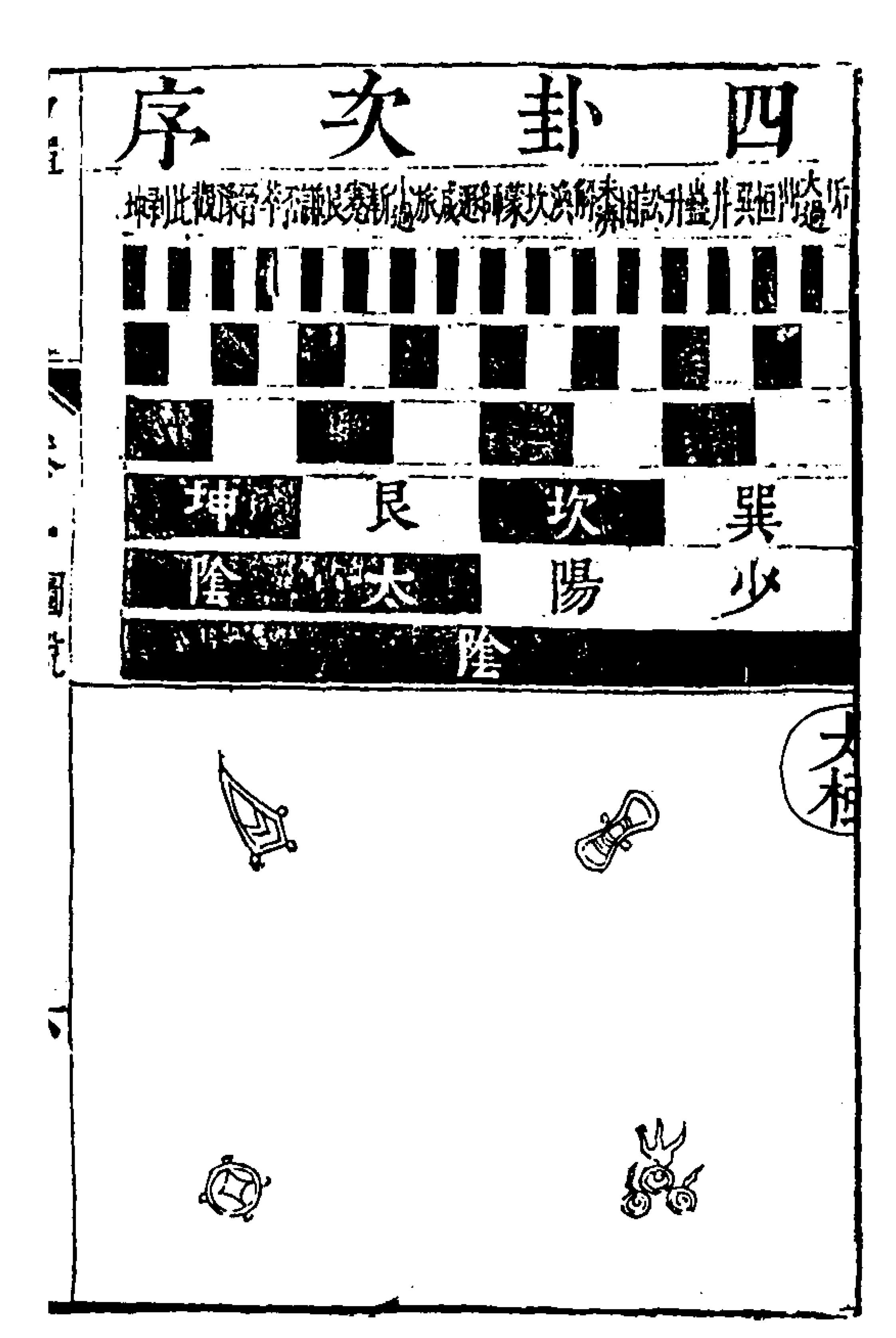
伏羲八卦方位

乾　兌　離　震　坤　艮　坎　巽

先天八卦約體言之。乾南表天。坤北表地。離東表日。坎西表月。震居東北。動之初也。兌居東南。海之象也。巽居西南。入之初也。艮居西北。山之象也。須彌在此方視之。則居西北。日月星辰至西北。皆爲須彌腰所掩。故妄計天缺西北也

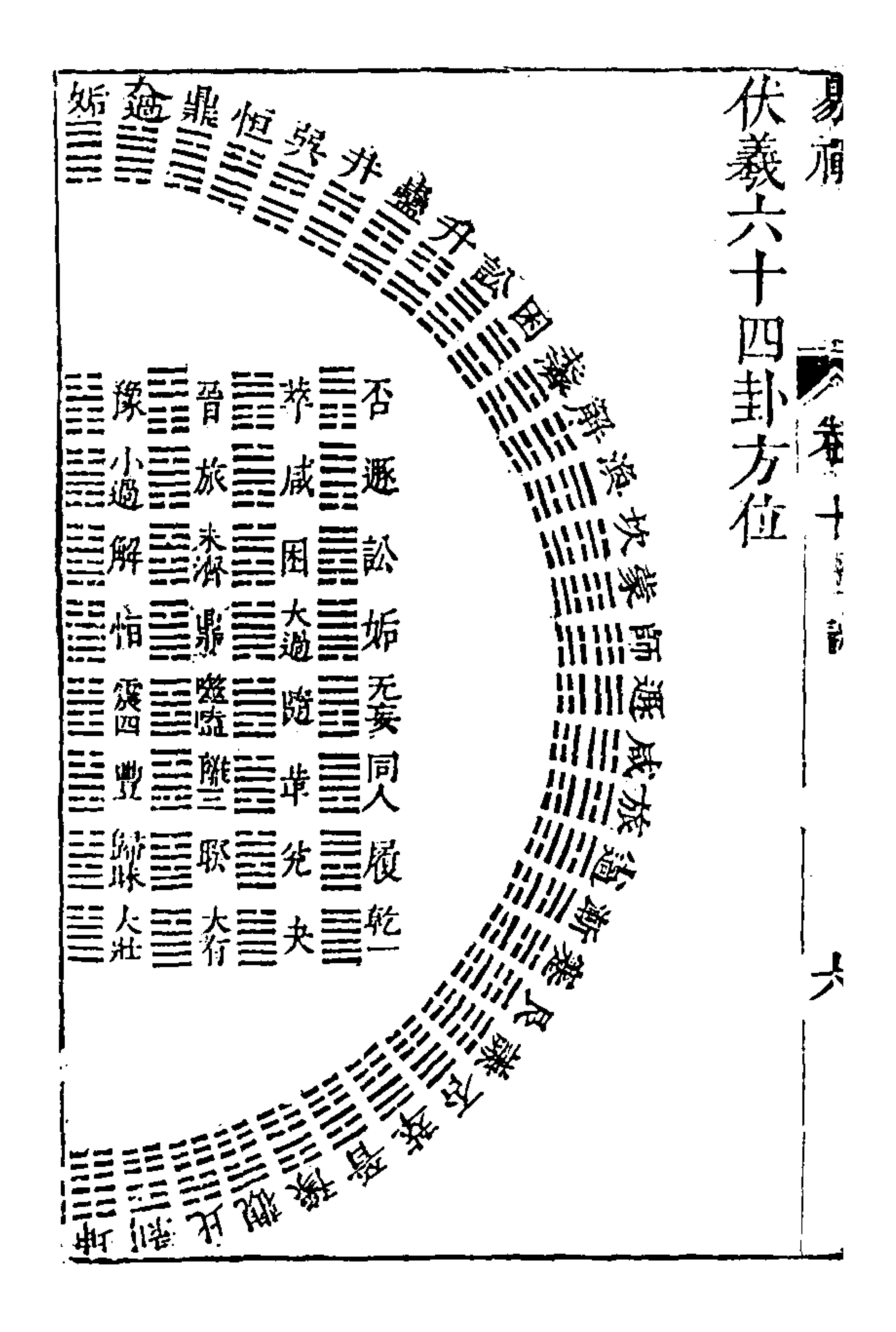


隨拈一陰一陽必還具一陰一陽故六重之而成六十四卦其實卦卦無非太極全體故得爲四千九十六卦也

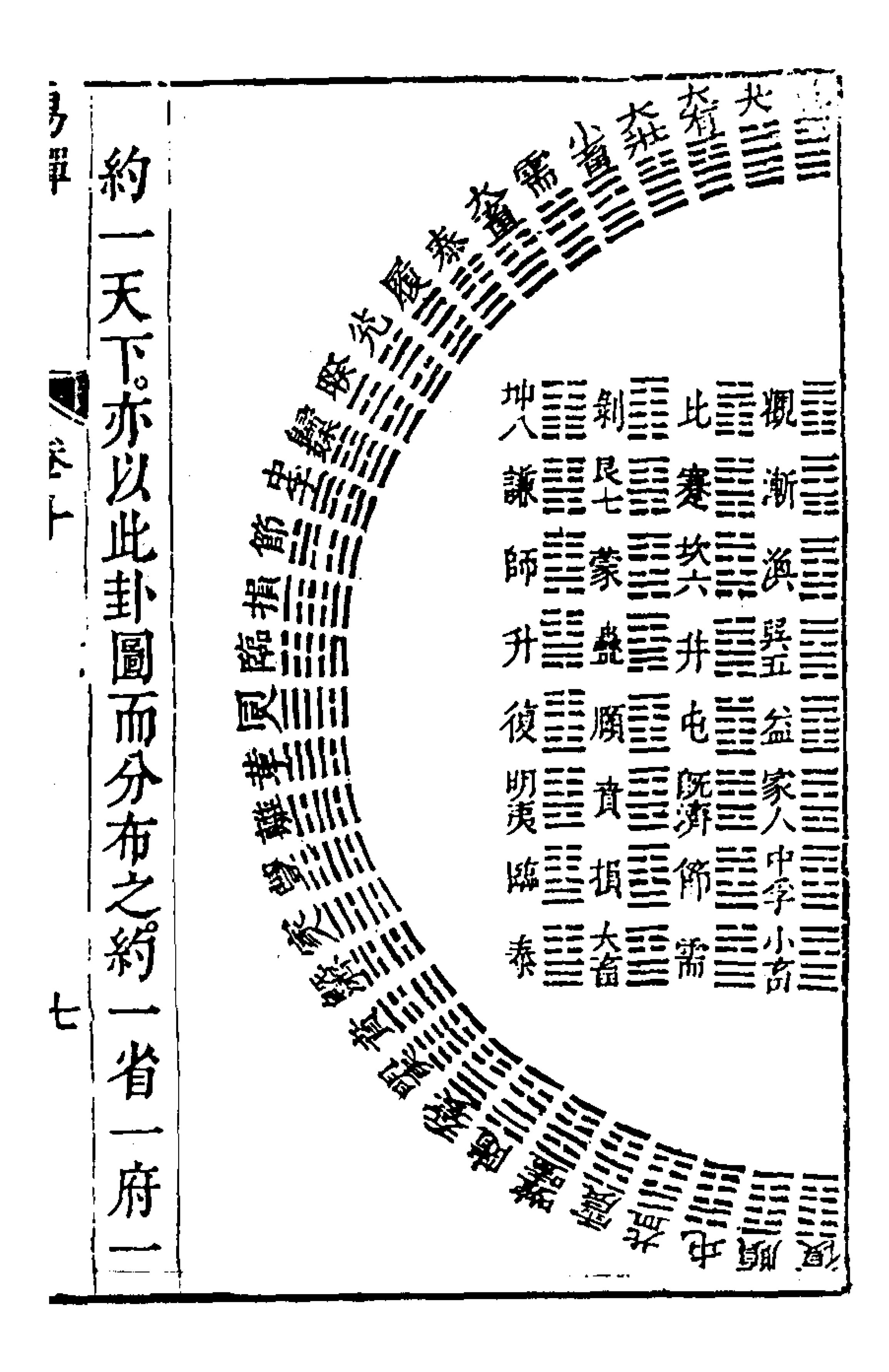


四卦次序
夬大有大壯小畜需大畜泰履兌睽歸妹中孚節損臨同人革離豐家人既濟賁明夷
巽少陽坎艮坤太陰
少陽
太陰
陰

伏羲六十四卦方位


姤
大過
鼎
恒
巽
井
蠱
升
訟
困
未濟
解
渙
坎
蒙
師
遯
咸
旅
小過
漸
蹇
艮
謙
否
萃
晉
豫
觀
比
剝
坤
否 遯 訟 姤 无妄 同人 履 乾一
萃 咸 困 大過 隨 革 兌 夬
晉 旅 未濟 鼎 噬嗑 離 睽 大有
豫 小過 解 恒 震四 豐 歸妹 大壯

約一天下。亦以此卦圖而分布之約一省一府一



縣亦各以此卦圖而分布之。近約一宅。亦以此卦圖而分布之。即單約一房一坐具地。亦以此卦圖而分布之。大不礙小。小不礙大。大亦只是六十四卦。小亦全具六十四卦。一時一刻亦有此六十四卦。亘古亘今亦只此六十四卦。若向此處悟得。便入華嚴事事無礙法界。故李長者借此以明華藏世界。不然。豈令福建在南。則有乾無坤。燕都在北。則有坤無乾。天竺在西。但爲坎地。支那在東。惟是離方也耶

文王八卦次序

乾父

艮坎震

震長男	坎中男	艮少男
得乾初爻	得乾中爻	得乾上爻

坤母

兌離巽

巽長女	離中女	兌少女
得坤初爻	得坤中爻	得坤上爻

男即父。女即母。又父只是男。母只是女。坤體得乾爲三男。有慧之定。即止而觀也。震爲觀穿義。艮爲觀達義。坎爲不觀觀義。乾體得坤爲三女。有定之慧。即觀而止也。巽爲止息義。兌爲停止義。離爲不止止義。震動。艮靜。坎能動能靜。乾非偏于動也。巽動。兌靜。離能動能靜。坤非偏于靜也。又震動而出巽動而入。艮靜而高。兌靜而深。坎兼動靜而從上之下。上終不窮。離兼動靜而從下之上。下終不盡。信知一一皆法界也

文王八卦方位

離 坤 兌 乾 坎 艮 震 巽

說卦傳曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮又曰震東方也乃至艮東北之卦也

此須約觀心工夫解釋具在說卦傳解中

後天八卦約用而言。離表火騰。故旺於南。坎表水降。故旺於北。交發立堅。濕爲巨海。乾爲洲潭。故坎離居北。而水輪合十方界。坤艮之土。亦徧四維。火勢劣水。抽爲草木。故有震巽。木旺於春。故震居東方。巽亦屬木。又能生火。其象爲風。故居東南。地性堅者。名之爲金。金旺於秋。故居西方。乾亦屬金。又表須彌。是四寶所成。在此地之西北也

右圖說有八。或與舊同。或與舊異。只貴遥通儒釋心要而已。觀者恕之。蕅益敬識